

CONTEMPORARY WITNESSES COLLECT THE HISTORY OF THEIR TIME

A PORTRAIT OF THE COLLECTORS IRMGARD AND HUBERT SCHLENKE

“Art is knowledge, life and education“, a phrase formulated by Hans van der Grinten who, together with his brother, accumulated a comprehensive art collection dedicated to the art of the 19th and 20th century and donated it to the “Museum Schloss Moyland Foundation – Van der Grinten Collection”.¹ This statement from one of Germany’s greatest art collectors also describes with few words the core, or cardinal point, of the Schlenke Collection, in which the word “education” has assumed a special significance.

More than 30 years ago, Irmgard and Hubert Schlenke started their collecting activities rather cautiously with the acquisition of a picture by the Westphalian painter, Hubertus Brouwer (1919-1980), who had, amongst other things, created a sensation with his unusual treatment of the church window of St. Marien in Ochtrup, built by Domenikus Böhm (1880-1955). A little later, the death of their personal friend, the painter and master student of Karl Hofer, Clemens Wieschebrink (1900-1971) from Ochtrup, led them to purchase several pictures, including the painting “Anbetung der Heiligen Drei Könige”(1950) [Adoration of the Magi] and the triptych “Auferstehung” [Resurrection] (1951) which Hubert Schlenke donated as an altarpiece to St. Marien. Similarly, Hans Hubertus Count of Merveldt (1901-1969) belongs to the Schlenke Collection’s earliest artists and his work was later, alongside that of Felix Nussbaum (1904-1944) and Horst Strepel (1904-1975), to form one of the main pillars of the Collection. In the meantime, the Schlenke Collection consists of works by almost 30 artists and more than 200 works of art. Nowadays, a substantial number of artefacts from the Collection can also be found as permanent loans or donations in renowned museums.



Irmgard und Hubert Schlenke vor zwei maritimen Arbeiten von Otto Möller.

Irmgard and Hubert Schlenke in front of two maritime works by Otto Möller.



FELIX NUSSBAUM

Straßencafé in Ostende | 1928
Öl auf Leinwand

Street Café in Ostende | 1928
oil on canvas

The collector’s eye has been directed above all to the artists of the so-called “lost generation”; a generation born at the end of the 19th and beginning of the 20th century and thus forced to live and work in a time dominated by the political upheavals and dramatic effects of both World Wars. Despite well-meant advice to the contrary, the collectors’ motives were based neither on economical nor material aspects. Their driving force goes far beyond an affinity to art and collecting in its aim to protect and safeguard. Irmgard and Hubert Schlenke, both witnesses of that time, aspire to document a period of history with their Collection, to remember the war atrocities and persecution of Jewish and “degenerate” artists and, in so doing, warn of the danger of repetition. They share the same opinion as the painter Conrad Felixmüller (1897-1977): “Art, in its function as an expression of human society, is an historical opportunity; the aesthetics are of secondary importance.”² Apart from the undeniable quality of their work, the artists represented in the Collection have one other extremely important feature in common: their individual fates suffered under the National Socialist

ZEITZEUGEN SAMMELN ZEITGESCHICHTE

EIN PORTRÄT DER SAMMLER IRMGARD UND HUBERT SCHLENKE

Sigrid Zielke

„Kunst ist Erkenntnis, Leben und Lehre“¹, so formulierte Hans van der Grinten, der gemeinsam mit seinem Bruder eine umfangreiche Kunstkollektion aus dem 19. und 20. Jahrhundert zusammengetragen und der „Stiftung Museum Schloss Moyland – Sammlung van der Grinten“ zugeführt hat. Diese Aussage eines der größten deutschen Kunstsammler beschreibt mit wenigen Worten auch den Kern der Sammlung Schlenke, deren Fokus besonders auf dem letzten Begriff „Lehre“ liegt.

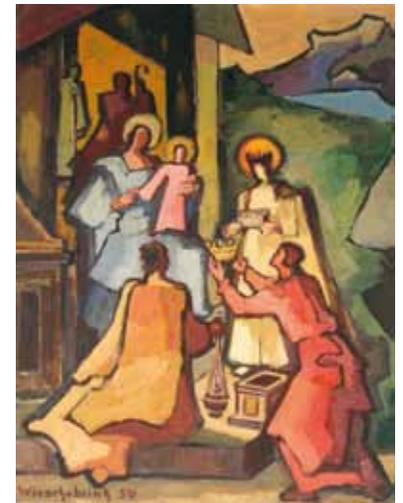
Die Sammeltätigkeit des Ehepaares Irmgard und Hubert Schlenke entwickelte sich vor mehr als 30 Jahren eher behutsam mit dem Erwerb eines Bildes des in Ochtrup lebenden Malers Hubertus Brouwer (1919-1980), der unter anderem durch die außergewöhnliche Gestaltung der Kirchenfenster der von Domenikus Böhm (1880-1955) in Ochtrup erbauten Marienkirche (1951-1953) Aufsehen erregte. Wenig später führte die persönliche Bekanntschaft mit dem Ochtruper Maler und Meisterschüler Karl Hofers, Clemens Wieschebrink (1900-1971), nach dessen Tod zum Ankauf mehrerer Bilder, zu denen auch das Gemälde „Anbetung der Heiligen Drei Könige“ (1950) und das Triptychon „Auferstehung“ (1951) gehörte, welche Hubert Schlenke der Marienkirche stiftete. Zu den frühen Künstlern der Sammlung Schlenke zählt ebenso Hanns Hubertus Graf von Merveldt (1901-1969), der später neben Felix Nussbaum (1904-1944) und Horst Stempel (1904-1975) einen der Schwerpunkte in der Kollektion bilden sollte. Inzwischen sind in der Sammlung Schlenke über 30 Künstler und mehr als 200 Kunstwerke vertreten. Nicht wenige Artefakte aus der Sammlung befinden sich mittlerweile als Dauerleihgaben oder Schenkungen in renommierten Museen.

Das Auge des Sammlers richtet sich vor allem auf die Künstler der so genannten „Verschollenen Generation“, die Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts geboren wurden und damit in einer Zeit leben und arbeiten mussten, die von politischen Unruhen und den dramatischen Auswirkungen der beiden Weltkriege gezeichnet war. Die Motive des Sammlerpaares Schlenke beruhten trotz wohlwollender Ratgeber nicht auf wirtschaftlichen oder materiellen Aspekten. Ihre Beweggründe gehen sogar weit über die Affinität zur Kunst und über das Sammeln, um zu bewahren und zu schützen, hinaus. Irmgard und Hubert Schlenke, beide Zeitzeugen, wollen durch ihre Sammlung vielmehr Zeitgeschichte dokumentieren und an die Gräueltaten des Krieges mit der Verfolgung jüdischer und „entarteter“ Künstler erinnern, um vor den Gefahren einer Wiederholung zu warnen. Sie sind mit dem Maler Conrad Felixmüller (1897-1977) der Meinung: „Kunst ist eine historische Angelegenheit, da sie der Ausdruck menschlicher Gesellschaft ist [...]“² Die in der Sammlung vertretenen Künstler haben neben der überzeugenden Qualität ihrer Werke vor allem eins gemeinsam: Ihre unter dem Regime der Nationalsozialisten erlittenen Einzelschicksale reichen von



Das Ehepaar Schlenke vor Walter Gramattés Werk „Müdes Blumenmädchen“ von 1922 in ihrem Haus in Ochtrup.

The couple Schlenke in front of Walter Gramattés work „Tired Flower Girl“ of 1922 in their house in Ochtrup.



CLEMENS WIESCHEBRINK

Anbetung der Heiligen Drei Könige
1950 | Öl auf Leinwand
Marienkirche Ochtrup

Adoration of the Magi | 1950
oil on canvas
Marienkirche Ochtrup



HANNS HUBERTUS
GRAF VON MERVELDT

In der Provence | 1929
Öl auf Leinwand

In Provence | 1929
oil on canvas



Der Kunstsammler Hubert Schlenke vor Peter August Böckstiegel's Gemälde „Blumenstillleben“ (1930).

The art-collector Hubert Schlenke in front of Peter August Böckstiegel's painting „Still Life with Flowers“ (1930).

regime range from defamation, a ban on exhibiting and persecution, to death in a concentration camp. Coming as he did from a humanitarian parental home in which Hitler's decrees were often courageously evaded, the stance taken by an artist against the Nazi regime is also a crucial selection criterion for Hubert Schlenke. In his personal opinion, artistic greatness and strength of character were inseparable.

Advised on his art acquisitions at the outset by the Düsseldorf art-dealer Paul Schönwald – and, when purchasing Nussbaum works, particularly by Karl Georg Kaster, the curator at that time of the Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück³ – Hubert Schlenke, a solicitor and notary, became more and more engrossed in the art historical background and the disturbing, life-threatening fate of artists during the Nazi period. The art-lover was spurred on at first by Rainer Zimmermann,⁴ who had published a comprehensive work on the artists of the “lost generation”. Relatively quickly, however, Hubert Schlenke started his own exciting quest for the neglected and ostracized artists of that time; a quest which frequently caused him to arrive at a divergent appraisal. His research led him to: inter alia, Charles Crodel, Hermann Glöckner, Hanna Höch, Karl Hofer, Bruno Krauskopf, Rudolf Levy, Otto Möller, Karl Ortelt, Carl Rabus, Richard Seewald and Max Schwimmer.

With regard to the Westphalian region, Hubert Schlenke was attracted by the then little-known Peter August Böckstiegel (1889-1951) from Arode near Werther, whose rural scenes and landscapes were reminiscent of Vincent van



Irmgard und Hubert Schlenke mit ihrem ersten Kunstwerk von Felix Nussbaum „Netzflicker in einer Straße in Ostende“ (1928).

Irmgard and Hubert Schlenke with their first art-work by Felix Nussbaum „Repairing Nets on a Street in Ostende“ (1928).

Diffamierung, Ausstellungsverbot und Verfolgung bis hin zum Tod im Konzentrationslager. Selbst aus einem Elternhaus kommend, in dem man Mitmenschlichkeit vorlebte und mutig versuchte, die Anordnungen Hitlers zu unterlaufen, ist auch für Hubert Schlenke die Haltung eines Künstlers gegenüber dem NS-Regime ein wichtiges Auswahlkriterium. Für ihn sind künstlerische Größe und Charakterstärke untrennbar miteinander verbunden.

In Kunstankäufen anfänglich noch von dem Düsseldorfer Kunsthändler Paul Schönwald beraten – beim Erwerb von Nussbaum-Werken besonders durch Karl Georg Kaster, dem damals zuständigen Kurator des kulturgeschichtlichen Museums der Stadt Osnabrück³ – beschäftigte sich der als Rechtsanwalt und Notar tätige Hubert Schlenke schließlich immer intensiver mit der Kunstgeschichte und dem aufwühlenden, ihre Existenz bedrohenden Schicksal der Künstler während der NS-Zeit. Erste Impulse erhielt der Kunstliebhaber durch Reiner Zimmermann, der eine umfangreiche Publikation zu den Künstlern der „Verschollenen Generation“ veröffentlicht hatte⁴. Schon bald jedoch begab sich Hubert Schlenke selbst auf die spannende Suche nach den unbeachteten und verfemten Künstlern jener Zeit – zumal er teilweise zu anderen Einschätzungen gelangte. Seine Recherche führte ihn unter anderen zu Hermann Glöckner, Hanna Höch, Karl Hofer, Bruno Krauskopf, Rudolf Levy, Otto Möller, Karl Ortelt, Richard Seewald und Max Schwimmer.

Mit Blick auf den westfälischen Raum fiel Hubert Schlenke der damals noch wenig bekannte Peter August Böckstiegel (1889-1951) aus Arrode bei Werther auf, dessen von bäuerlichen Themen und Landschaftsmotiven geprägte Bilder sowohl in der Motivwahl wie auch in der Technik sehr an die Werke Vincent van Goghs erinnern. Heute befinden sich neben zwei Kaltnadelradierungen auch zwei Aquarelle und vier großformatige Gemälde Böckstiegels im Besitz des Sammlerehepaares.

Mit dem 1982 erworbenen Gemälde „Die Netzflicker“ von Felix Nussbaum wurde der Grundstein für eine umfangreiche Nussbaum-Kollektion gelegt. Besonders berührt wurden die Kunstliebhaber von dem tragischen Schicksal Felix Nussbaums, der 1944 kurz vor dem Eintreffen der Alliierten in Belgien mit dem letzten Zug nach Auschwitz transportiert und ermordet wurde. Seine Bilder, die auf der jahrelangen Flucht, im Untergrund und in ständiger Angst vor Entdeckung gemalt wurden, sprechen eine eigene, aus tiefster Seele kommende Sprache. Die symbolreichen Kunstwerke Nussbaums erzählen versteckte Geschichten, die die Erlebnisse des Künstlers, seinen Sinn für Humor und am Ende auch seine Verzweiflung und das Wissen um die Ausweglosigkeit seiner Lage reflektieren.

Traumatisierende Kindheitserlebnisse während des Krieges und unmittelbar danach prägten auch den Sammler. Durch dramatische Ereignisse in seinem engsten familiären Umfeld hatte Hubert Schlenke die vernichtende Wirkung des Krieges aus unmittelbarem Erleben kennen gelernt. Möglicherweise weckte



HERMANN GLÖCKNER

Landschaft mit Rapsfeldern
1930er Jahre | Aquarell

Landscape with Rapeseed Fields
1930ies | water colour



KARL HOFER

Brautwerbung | 1947 | Öl auf Leinwand

Courtship | 1947 | oil on canvas



BERNHARD KRETZSCHMAR

Drei Schulmädchen | 1954 | Aquarell

Three Schoolgirls | 1954 | watercolour

Gogh both in the choice of subject-matter and in the technique. Today, Irmgard and Hubert Schlenke own not only two drypoint etchings but also two watercolours and four large-scale paintings by Böckstiegel.

The cornerstone was laid for an extensive Nussbaum Collection with the acquisition of the Nussbaum painting "Die Netzflicker" (Repairing Nets on a Street in Ostend) in 1982. The art lovers were especially touched by the tragic fate of Felix Nussbaum who was transported with the last train to Auschwitz and murdered in 1944, shortly before the arrival of the Allied Forces. His images, painted during the many years on the run, in hiding and in constant fear of discovery, speak to us in a unique language which comes from the depths of the soul. Nussbaum's deeply symbolic work relates concealed stories reflecting the experiences of the artist, his sense of humour and also, at the end, his confrontation with despair and hopelessness.

Traumatizing childhood experiences during and immediately after the War also left their mark on the collector. Dramatic events in his inner family circle had caused Hubert Schlenke to experience the destructive impact of the War at close quarters. Conceivably, it was this feeling of helplessness which aroused his deep sympathy for the fate of Felix Nussbaum. Together with his wife, Hubert Schlenke decided to comply with Nussbaum's wish: "When I perish, don't let my pictures die. Show them to the people ..."⁵

In 1996, Hubert Schlenke was awarded the Justus Möser Medal for his services to Felix Nussbaum: the founding and establishing of the Felix Nussbaum Collection for the city of Osnabrück. This is the highest honour, bestowed by the city in its historic Freidenssaal in the Osnabrück Rathaus (Peace Hall in Osnabrück Townhall), granted to persons who have rendered special service to the cultural life of the region. Self-effacing by nature, Hubert Schlenke accepted the award as a means of attracting attention to Felix Nussbaum. The patron of the arts thus ranks in the same league of past award-winners such as Theodor Heuss (1956), Matthias Wiemann (1958) or Erich Maria-Remarque (1964).

Together with the city of Osnabrück, Irmgard and Hubert Schlenke founded the Felix Nussbaum Foundation in 2001, which is today supported in conjunction with the Felix Nussbaum Haus in Osnabrück. The declared objective of the foundation is "to preserve for posterity the works of Felix Nussbaum and other artists who were subjected to exile and offered resistance to the regime in the years 1933 to 1945; to carry out scholarly research on these works; to make the complete oeuvre accessible to the public by means of exhibitions and publications."

A key advisor when it comes to purchasing works of art is Hubertus Schlenke, the son of the art collecting couple Schlenke. As an art-historian and an art appraisal expert, he has imparted new impetus to the Collection. One example of



Irmgard und Hubert Schlenke sind seit mehr als 50 Jahren ein Ehepaar.

Irmgard and Hubert Schlenke have been a married couple for more than 50 years.

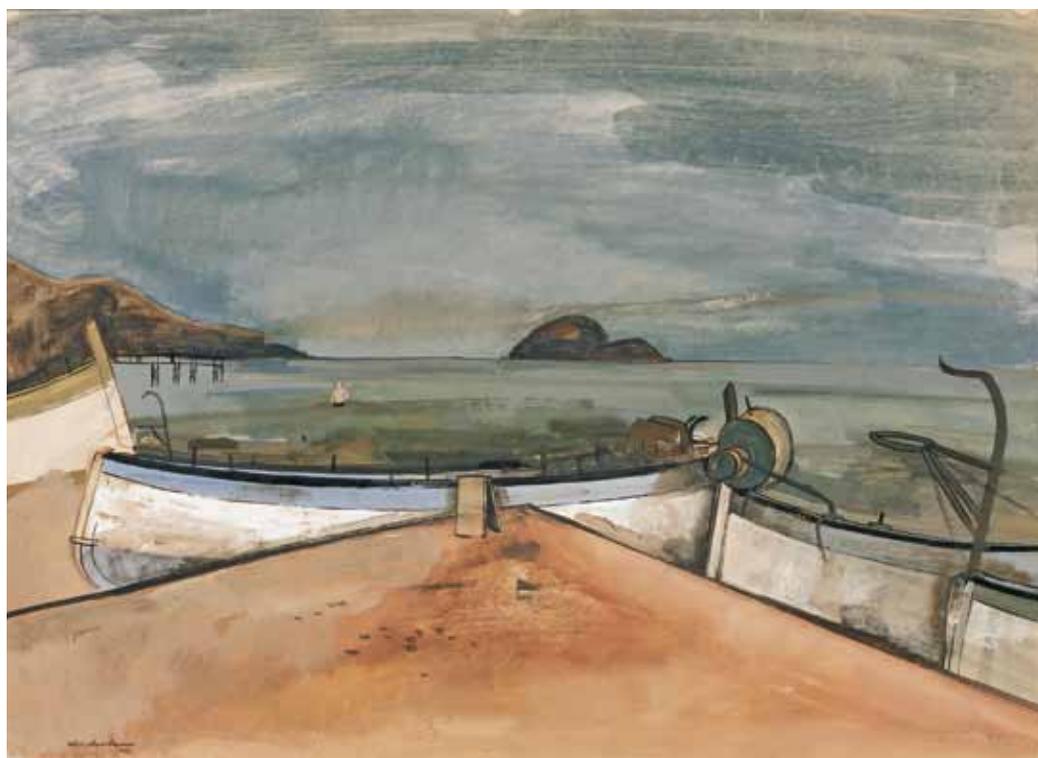


das Gefühl des Ausgeliefertseins sein tiefes Verständnis für das Schicksal Felix Nussbaums. Gemeinsam mit seiner Frau beschloss Hubert Schlenke, der Bitte Nussbaums zu folgen: „Wenn ich untergehe, lasst meine Bilder nicht sterben, zeigt sie den Menschen ...“. ⁵

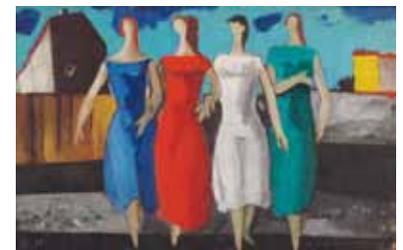
Im Jahr 1996 wurde Hubert Schlenke für seine Verdienste um Felix Nussbaum, den Aufbau und die Sicherung der Felix-Nussbaum-Sammlung für die Stadt Osnabrück, mit der Justus-Möser-Medaille geehrt. Es handelt sich dabei um die höchste Auszeichnung, die von der Stadt im historischen Friedenssaal des Osnabrücker Rathauses für Persönlichkeiten vergeben wird, die sich in besonderer Weise für das kulturelle Leben der Region verdient gemacht haben. Um die Aufmerksamkeit auf Felix Nussbaum zu lenken, nahm der von Charakter bescheidene Hubert Schlenke den Preis schließlich an. Der Kunstmäzen steht damit in einer Reihe mit Preisträgern wie Theodor Heuss (1956), Matthias Wiemann (1958) oder Erich Maria Remarque (1964).

2001 gründete das Ehepaar Schlenke die Felix-Nussbaum-Foundation, die inzwischen gemeinsam mit dem Felix-Nussbaum-Haus in Osnabrück getragen wird. Erklärtes Ziel der Foundation ist es, „das Werk von Felix Nussbaum und anderer Künstler des Exils und des Widerstandes in den Jahren 1933-1945 für die nächsten Generationen zu erhalten, es wissenschaftlich zu bearbeiten und der Öffentlichkeit in Ausstellungen und Publikationen zugänglich zu machen.“⁶

Ein wichtiger Ratgeber beim Ankauf von Kunstwerken ist auch Hubertus Schlenke, der Sohn des Sammlerehepaares. Als Kunsthistoriker und Kunstgutachter bringt er sich mit neuen Impulsen in die Sammlung ein. So ist beispiels-



EMY ROEDER
Freundinnen | 1940/41
Bronze mit brauner Patina 13/13
Girlfriends | 1940/41
bronze with brown patina 13/13



HORST STEMPEL
Mannequins | 1955 | Öl auf Hartfaser
Mannequins | 1955 | oil on hardboard

FELIX NUSSBAUM
Boat am Strand | 1929
Öl auf Leinwand
Boat on the Beach | 1929
oil on canvas

his influence is the inclusion in the Collection of several works by the Würzburg artist, Emy Roeder (1890-1971); the discovery of the works of Horst Stempel (1904-1975) can also be attributed to his efforts.

The Schlenke Collection, a private art collection, is unusual in its nature, scope and quality. It describes a collector's life's work that is assuredly distinguished by passion and an uncanny sensitivity but also, above all, by the clear understanding of its role as a "servant of art". The necessity of making belated amends is one of the most important grounds for the collectors' decision to abandon their restraint and open their Collection to the public.

The incredible commitment demonstrated by Irmgard and Hubert Schlenke, as well as their exemplary selflessness when paying honour to those artists who suffered so unjustly, deserves the greatest respect! We would like to express our warmest gratitude to them as a recompense for all the unavoidable inconveniences that have accompanied the opening of their Collection!

Footnotes

- 1 In: 1460 Antworten auf die Frage: was ist Kunst, ed. Andreas Mäckler, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Cologne 2003)
- 2 *ibid.*, p. 197 from: Conrad Felixmüller: von ihm – über ihn, ed. Gerhart Söhn, Edition GS, Düsseldorf 1977, p. 54]
- 3 Eva Berger: Felix Nussbaum und Felka Platek, p. 29, in: Kunst im Widerstreit, Sammlung Schlenke, ed. Burkhard Leismann, Kunstmuseum Ahlen 2010]
- 4 Rainer Zimmermann: Die Kunst der verschollenen Generation, Düsseldorf, Vienna 1980 and by the same author.: Expressiver Realismus, Malerei der Verschollenen Generation, Munich 1994]
- 5 Karl Georg Kaster: Felix Nussbaum (1904 Osnabrück-1944 Auschwitz) Eine biographische und ikonographische Deutung seines Werks, ed. by the Felix Nussbaum Gesellschaft e. V. in collaboration with the Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, Cologne, 1989, p. 54, compare Kunst im Widerstreit, Sammlung Schlenke Hrsg. Burkhard Leismann, Kunstmuseum Ahlen 2010, S. 29
- 6 Inge Jaehner, Internet presentation of the Felix Nussbaum Foundation, www.felix-nussbaum.de/werkverzeichnis

weise der Erwerb mehrerer Werke der Würzburger Künstlerin Emy Roeder (1890-1971) wie auch die Entdeckung der Arbeiten von Horst Stempel (1904-1975) seinem Einfluss zu verdanken.

Die Privatsammlung Schlenke ist in Art, Umfang und Qualität ungewöhnlich. Sie beschreibt ein sammlerisches Lebenswerk, das ganz sicher von Leidenschaft und untrüglichen künstlerischen Gespür, aber vor allem von dem Selbstverständnis geprägt ist, „Diener der Kunst“ zu sein. Das Bedürfnis, einen späten Beitrag der Wiedergutmachung zu leisten, ist einer der wichtigsten Gründe des Sammlerpaars, die Zurückhaltung aufzugeben und in die Öffentlichkeit zu gehen.

Das ungeheure Engagement Irmgard und Hubert Schlenkes wie auch ihre beispielhafte, selbstlose Haltung, um jenen Künstlerinnen und Künstlern die Ehre zu erweisen, die Unrecht erlitten haben und vergessen wurden, verdient den größten Respekt! Für die unvermeidlichen Unbequemlichkeiten, die mit der Öffnung ihrer Sammlung einhergehen, gebührt ihnen unser außerordentlicher Dank!

Anmerkungen

1 In: 1460 Antworten auf die Frage: Was ist Kunst, Hrsg. Andreas Mäckler, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2003

2 ebenda, S. 197 aus: Conrad Felixmüller: Von ihm – über ihn, Hrsg. Gerhart Söhn, Edition GS, Düsseldorf 1977, S. 54]

3 Eva Berger: Felix Nussbaum und Felka Platek, S. 29, in: Kunst im Widerstreit, Sammlung Schlenke, Hrsg. Burkhard Leismann, Kunstmuseum Ahlen 2010

4 Reiner Zimmermann: Die Kunst der Verschollenen Generation, Düsseldorf, Wien 1980 und ders.: Expressiver Realismus, Malerei der Verschollenen Generation, München 1994

5 Karl Georg Kaster: Felix Nussbaum (1904 Osnabrück-1944 Auschwitz) Eine biographische und ikonographische Deutung seines Werks, hrsg. von der Felix-Nussbaum-Gesellschaft e. V. in Zusammenarbeit mit dem Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück, Köln, 1989, S. 54, Vgl. Kunst im Widerstreit, Sammlung Schlenke Hrsg. Burkhard Leismann, Kunstmuseum Ahlen 2010, S. 29

6 Inge Jaehner, Internetpräsentation der Felix-Nussbaum-Foundation, www.felix-nussbaum.de/werkverzeichnis